

# QUIJOTES

**GACETILLA  
DE PRENSA**

2025





# QUIJOTES

2025

## **INTEGRANTES:**

Roma - Guitarra

Cazzu - Bajo

Pato - Batería

Leo - Voz

## **DISCOS:**

Pasando la esfinge Vol I (2022)

Pasando la esfinge Vol II (2023)



# QUIJOTES

## EN RESUMEN

Quijotes propone canciones en castellano con lírica poética, integrando variedad rítmica y armónica.

La consigna se ve reflejada en su primer y segundo disco de estudio, publicados en 2022 (Pasando la Esfinge. vol I) y 2023 (Pasando la Esfinge. vol II). La actualidad nos encuentra grabando el tercer disco que cierra la trilogía (Pasando la Esfinge. vol III).

# PLATAFORMAS DIGITALES



[https://www.tiktok.com/@quijotes.oficial?\\_t=ZM-8vEBFsI5k7a&\\_r=1](https://www.tiktok.com/@quijotes.oficial?_t=ZM-8vEBFsI5k7a&_r=1)



<https://www.youtube.com/@quijotesmusica>



<https://www.instagram.com/quijotes.musica/>



<https://open.spotify.com/intl-es/artist/18YRfKTqvtYeIjIMvxNSVH>



<https://www.quijotes.com.ar/>

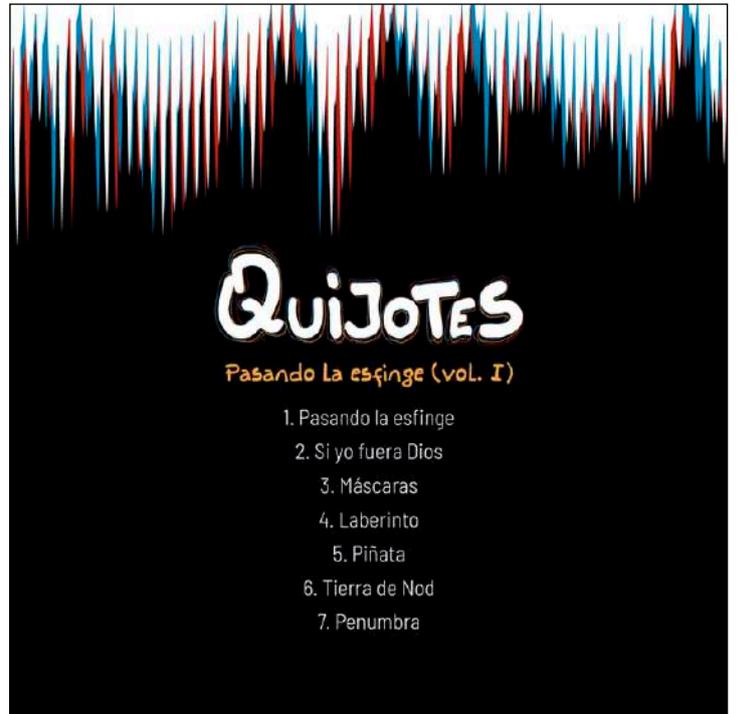


# DISCOGRAFÍA

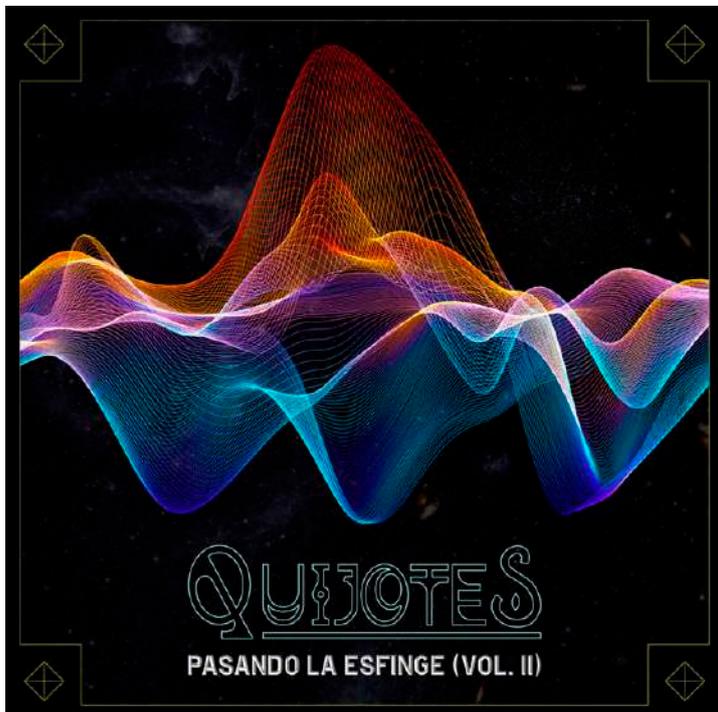
## Pasando la esfinge Vol I (2022)



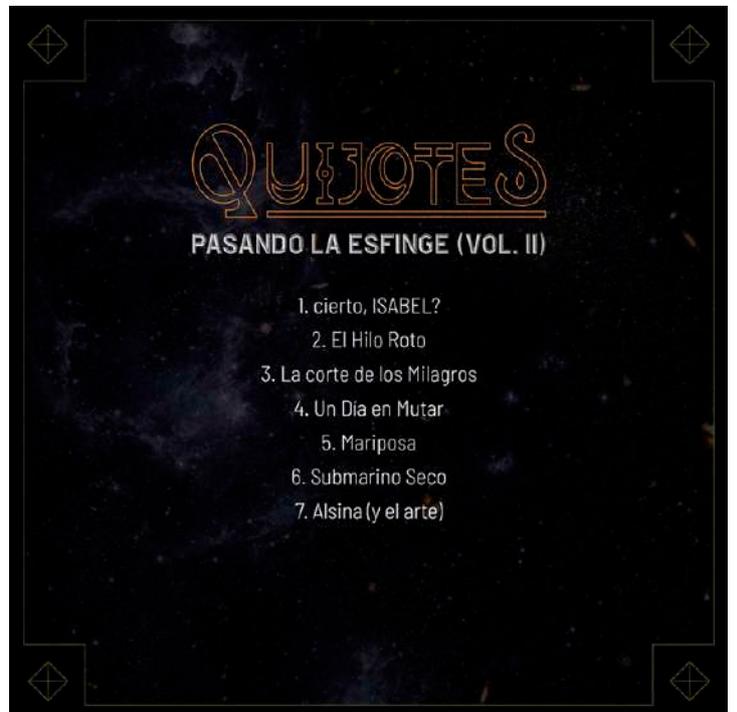
<https://youtu.be/OgNnSx70E1I?si=04szGLXB4jAUuhXy>



## Pasando la esfinge Vol II (2023)



<https://youtu.be/B6C1rd2Jamg?si=yfUI4AY14rIFyQhB>



# HISTORIA

Quijotes nace en marzo de 2013, entre Lanús y Avellaneda (justo en el medio) . Ese mismo año, en agosto hace su primera presentación en el Club Premiere (CABA).

Sin material editado, transcurren 7 años y 4 formaciones distintas presentándose en diversos escenarios de caba y provincia. Llegado el 2019, los únicos supervivientes de la formación inicial fueron: el chimango (leo Mastrototaro: letras, música, voz) y fredo (fede Iriart: música y guitarras), ambos fundadores del proyecto quijotes . Rescatando como, tal vez, único valor: no darse por vencido.

Luego de todos esos años de desidia, negligencia e ignorancia, transitando el crítico año 2020 Quijotes encuentra en Pato Beratta (actual baterista: ritmos y corista de la formación) la acción de la que carecía. Su amplia trayectoria en los menesteres de producción integral en el mundo de la música, sus contactos, y por sobre todas las cosas sus ganas y empuje le permitieron al proyecto crecer rápidamente en pocos meses. En dos palabras: Pato, resucitó quijotes

En ese mismo año, se suma al proyecto Fernando Rafael Cazzuli (Cazzu, actual bajista), cerrando de esa manera una formación clásica del under argentino.





Durante el año 2021 edita el primer disco: Pasando la Esfinge (vol I), y se publica en las plataformas en marzo de 2022. El álbum contiene 7 canciones: Pasando la Esfinge, Si YO fuera dios, Máscaras, Laberinto, Piñata, Tierra de Nod, Penumbra.

En abril del 2022, fredo deja Quijotes por cuestiones personales, y su lugar lo recibe Julián Fain. Con la producción de Hernán Bartucci (alias, el tecla) se graban dos canciones que formarán parte del segundo volumen de la saga (Pasando la Esfinge - vol II).

El primer corte será presentado durante junio de 2023, intitulado: cierto, ISABEL?

Actualmente, Julián ha dejado el proyecto (de momento, definitivamente).

Asimismo, se suma un nuevo integrante (Román Zubich: música, guitarra principal) que ha estado en algunas presentaciones en vivo (arde rock 23, Mutar Vivo 2022 publicado en Spotify). Contribuyendo, actualmente, con la producción musical de forma integral.

Hoy el proyecto está enfocado en concluir la trilogía: PASANDO LA ESFINGE. (21 canciones en total), para el 2025.



---

Por qué QUIJOTES?

El nombre surge y remonta el tributo a la novela escrita por Cervantes Saavedra, ubicada como una de las más influyentes de la literatura universal.

La idea de que todo movimiento nace de la imaginación. Que la imaginación es la clave para poder desarrollar un legado. Legado que se desconoce (casi) durante todo el trayecto, y que supone su única fuerza en el compartir. Compartir el horizonte con los que comparezcan en el camino. Donde los que caminan juntos se valen de sus raíces para contribuir en el legado del otro (que es par). En este caso, la empatía es, en principio, el motor principal. Crecen todos, o no crecerá ninguno. Al menos, no en esta ruta.

Durante el viaje, encontraremos y probaremos todo para construir nuestro legado, y podremos saber experimentalmente qué nos funciona y qué no. Esa es la base de nuestro lenguaje. Interpretamos en este momento que las palabras (al ser sonido) tienen el poder de moldear nuestra realidad sentida conjunta. Por tanto, prescindimos de algunos modismos instalados (desde nuestra perspectiva con total conciencia e impunidad por parte de la UNESCO y RAE), como por ej. el uso del prefijo *a* para denotar contacto, proximidad, etc.

El lenguaje que nos convidan estas instituciones proviene de otros anteriores, y se puede encontrar en la etimología de las palabras cómo sufrieron modificaciones (manipulación). Si el prefijo *a* fue creado para denotar carencia o negación (a.teo, a.morfo, a.nalfabeto,...) por qué lo usamos para denotar contacto (prefijo *ad*): a.migo, a.brazo, a.gradecido...

¿Se confundirá el éter? No lo sabemos pero pensamos que sí. De manera que lo experimentamos para comprobarlo.

Pensamos que nuestra imaginación, palabra, y acción debe ir en una línea coherente y cohesiva.

Pasión significa sufrir. Entonces, la descartamos.

Ya hemos dicho muchas veces que la música es nuestra pasión; y así nos fue. Escenarios llenos, gradas vacías. Rogar para que la gente venga a vernos.

Trabajo significa castigo.

Ya hemos dicho muchas veces: yo quiero trabajar de músico. Y así fue... hemos sufrido el castigo de cargar equipos, ser bastardeados con pizza fría y fea (al menos la birra está fresquita dijo nunca nadie), el destrato de pagar para tocar, todos quieren sacarle una moneda al que hace música...

PASIÓN Y TRABAJO = SUFRIMIENTO Y CASTIGO En fin, la tela es tan larga como las palabras...

---

# QUIJOTES

**GACETILLA  
DE PRENSA**

2025

